



ΠΛΗΡΗΣ ΙΑΠΩΝΙΑ ΣΤΙΣ ΠΑΡΥΦΕΣ ΤΩΝ ΙΑΠΩΝΙΚΩΝ ΑΛΠΕΩΝ ΑΝΘΙΣΜΕΝΕΣ ΚΕΡΑΣΙΕΣ

Τόκυο, Νίκκο, Καμακούρα, Φούτζι, Χακόνε, Λίμνη Άσι,
Ματσουμότο, Τακαγιάμα, Σιρακαβάγκο, Καναζαβα,
Κιότο, Νάρα, Χιροσίμα, Οσάκα

13 ΗΜΕΡΕΣ/10 ΝΥΧΤΕΣ

ΜΑΡΤΙΟΣ 2027

20, 23, 25/3



ΠΡΟΟΡΙΣΜΟΣ: ΑΣΙΑ/ΑΠΩ ΑΝΑΤΟΛΗ

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: ΟΜΑΔΙΚΑ

ΣΤΥΛ: ΙΣΤΟΡΙΑ/ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ

ΦΥΣΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ: ΚΑΛΗ ΦΥΣΙΚΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ

ΙΑΠΩΝΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΩΝ ΑΝΘΙΣΜΕΝΩΝ ΚΕΡΑΣΙΩΝ

Εκεί όπου η Παράδοση Ανθίζει μέσα στο Μέλλον

Την άνοιξη, όταν οι κερασσιές της Ιαπωνίας ντύνουν τη χώρα στα ροζ και το φως απαλύνει κάθε σκιά, η Ιαπωνία μοιάζει με όνειρο που ξυπνά μπροστά στα μάτια σας. Σε αυτό το μοναδικό ταξίδι, σας καλούμε να ζήσετε μια Ιαπωνία που ισορροπεί ανάμεσα στο παρελθόν και το μέλλον: να περπατήσετε στα ζωντανά σοκάκια του Τόκιο, όπου η παράδοση συναντά την τεχνολογία, να γαληνέψετε κάτω από τους ναούς και τις ανθισμένες κερασσιές του Κιότο, να αντικρίσετε το επιβλητικό Όρος Φούτζι που καθρεφτίζεται στις ήρεμες λίμνες του Χακόνε, και να αφεθείτε στα ζεστά νερά των ιαματικών πηγών του, περιτριγυρισμένοι από φύση και ομίχλη.

Στην Καναζάβα, θα γνωρίσετε την κομψότητα των σαμουράι και την τέχνη των ιαπωνικών κήπων.

Στην Τακαγιάμα, θα περπατήσετε ανάμεσα σε ξύλινες κατοικίες και αγορές που μοιάζουν να έχουν σταματήσει στον χρόνο. Και στο μαγευτικό Σιρακαβάγκο, θα νιώσετε την αυθεντική ψυχή της αγροτικής Ιαπωνίας, εκεί όπου ο χειροποίητος κόσμος των σπιτιών με τις αχυροσκεπές συνομιλεί με τη φύση και τις εποχές. Από την Χιροσίμα της ειρήνης μέχρι την Οσάκα της ζωντανίας και της γαστρονομίας, κάθε μέρα είναι ένα νέο κεφάλαιο σε ένα ταξίδι που θα μείνει χαραγμένο στην καρδιά σας. Η Ιαπωνία δεν είναι απλώς ένας προορισμός· είναι μια εμπειρία ζωής. Μια χώρα που σε μαθαίνει να βλέπεις την ομορφιά στην απλότητα, την τελειότητα στη λεπτομέρεια και το παρόν σαν πολύτιμη στιγμή.

Ζήστε την άνοιξη στην Ιαπωνία, εκεί όπου η παράδοση ανθίζει μέσα στο μέλλον.

Οι θέσεις είναι περιορισμένες — μην αφήσετε αυτή τη μαγεία να σας προσπεράσει.

Δηλώστε συμμετοχή σήμερα και χαρίστε στον εαυτό σας ένα ταξίδι που θα θυμάστε για πάντα.



ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΜΕ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ

- Τέλειες πτήσεις - αναχώρηση για Τόκυο και επιστροφή από Οσάκα, χωρίς πισωγυρίσματα
Αεροπορικά εισιτήρια οικονομικής θέσης μέσω ενδιάμεσου σταθμού με Juneyao
- **Εξαιρετικά Ξενοδοχεία 4* και 5***
- **Ημιδιατροφή καθημερινά**
- **Τρεις (3) διανυκτερεύσεις στο ακριβό Τόκυο με πλήρεις ξεναγήσεις και περίπατους στα**
πάρκα και στους εμπορικούς δρόμους της **Γκίνζα**
- **Μουσείο Εντο & Εθνικό Μουσείο**
- **Ολοήμερες εκδρομές στο Νίκκο και την Καμακούρα**
- Εκδρομή στο **Φούτζι**, το απόλυτο σύμβολο της Ιαπωνίας, το **Χακόνε** και μίνι **Κρουαζιέρα στη**
Λίμνη Άσι
- **Δύο (2) διανυκτερεύσεις στο παραδοσιακό Κιότο**
- **Μία (1) διανυκτέρευση στη περιοχή του Χακόνε .**
- **Μία (1) διανυκτέρευση στη περιοχή της Τακαγιάμα.**
- **Μία (1) διανυκτέρευση στη περιοχή της Καναζάβα.**
- **Δύο (2) διανυκτερεύσεις στην Οσάκα**
- Ξενάγηση στο Κιότο και Βόλτα στην περιοχή Γκιόν, την παραδοσιακή συνοικία των Γκεϊσών
- Παρακολούθηση παράστασης στο θέατρο της Γκιόν (**Μόνο στο ZOULAKIS TRAVEL**) Και
τελετή τσαγιού
- **Ολοήμερη εκδρομή στη Νάρα**
- Επίσκεψη στην μαρτυρική **Χιροσίμα** και στο ιερό νησί της **Μιγιαζίμα**
- **Ξεναγήσεις στις παρυφές των Ιαπωνικών Άλπεων**
- Ξενάγηση στην **Οσάκα, 2η μεγαλύτερη πόλη της Ιαπωνίας**, η οποία αποτελεί τον κεντρικό
πυρήνα όλων των οικονομικών και επιχειρηματικών δραστηριοτήτων της χώρας
- Δύο (2) διαδρομές με **τρένα-βολίδα**
- Έμπειρος Αρχηγός-Συνοδός, γνώστης της ιαπωνικής κουλτούρας

Εσείς το ξέρατε;



Στον κόσμο μιας γκέισας

Οι γκέισες αποτελούν ένα σημαντικότατο κομμάτι της κοινωνικής ζωής της Ιαπωνίας και της παράδοσής της, που ακόμη κι αν έχει πια φθαρεί, κρύβει μια ιδιότυπη γοητεία.

Η παράδοση αυτή γεννήθηκε το 16ο με 17ο αιώνα. Οι okiya (οίκοι των γκεισών) αγόραζαν κορίτσια από φτωχές οικογένειες και άρχιζαν από την παιδική ακόμη ηλικία την εκπαίδευσή τους.

Στο πρώτο στάδιο (shikomi) τα κορίτσια δούλευαν σκληρά ως υπηρέτριες στην okiya και παράλληλα παρακολουθούσαν μαθήματα χορού.

Στο δεύτερο στάδιο (minarai) άρχιζε η βασική εκπαίδευσή τους και στο τρίτο (maiko) μάθαιναν καλλιγραφία, την τέχνη της ανθοδεσίας, την ιεροτελεστία σερβιρίσματος του τσαγιού και του σάκε, να παίζουν σαμισέν, ένα είδος τρίχορδης κιθάρας και να συμμετέχουν σε λογοτεχνικές και πολιτικές συζητήσεις.

Οι κινήσεις μιας γκέισας έπρεπε να είναι αρμονικές και ανάλαφρες ώστε να θυμίζουν αδιόρατα κάποια μορφή χορογραφίας, ακόμη κι όταν βάδιζαν, γονάτιζαν για να καθίσουν στα μαξιλάρια ή αποχωρούσαν από την αίθουσα.

Οι περισσότερες κοπέλες στο στάδιο αυτό άλλαζαν το όνομά τους και επέλεγαν κάποιο πιο ποιητικό, όπως "Νέο Φεγγάρι", "Λαμπερό Φύλλο" κ.ά.

Το τρίτο στάδιο εκπαίδευσης ήταν και το πλέον χρονοβόρο, καθώς διαρκούσε από έξι μήνες έως πέντε χρόνια.

Η ονομασία "γκέισα" προέρχεται από τις λέξεις *gei* και *sha* που σημαίνουν αντίστοιχα "τέχνη" και "άτομα". Και πραγματικά, η γκέισα όφειλε να ενσαρκώνει ένα ζωντανό έργο τέχνης - η εμφάνισή της ήταν εξαιρετικά εντυπωσιακή και δραματική, με βαμμένο λευκό πρόσωπο, ξυρισμένα και ζωγραφισμένα



φρύδια, κόκκινα χείλη, πολύχρωμα βαριά κιμονό από μετάξι με τη χαρακτηριστική ζώνη όμπι (η οποία είχε μήκος τέσσερα με πέντε μέτρα και απαιτούσε περίτεχνο δέσιμο), κοσμήματα, βεντάλιες και ψηλά ξύλινα παπούτσια. Το χτένισμα μιας γκέισας ήταν τόσο περίπλοκο, με χτενάκια και κοσμήματα, που οι κοπέλες μάθαιναν να κοιμούνται



ακουμπώντας το λαιμό τους σε μικρά ξύλινα στηρίγματα, για να μην το χαλάσουν. Μια αφεγάδιαστη κούκλα, λοιπόν, που ρόλος της ήταν να συνοδεύει και να ψυχαγωγεί τους άντρες της ιαπωνικής ελίτ σε δεξιώσεις, περιπάτους, θεατρικές παραστάσεις, τελετουργίες τσαγιού και επαγγελματικές συναντήσεις.

Ο ρόλος αυτός απέφερε μεγάλη φήμη και συχνά δύναμη στις ικανότερες γκέισες, ωστόσο είχε τίμημα βαρύ και απαιτούσε μεγάλες θυσίες. Κάθε κοπέλα είχε τον *danna* της, δηλαδή τον πάτρωνά της, ο οποίος συχνά ήταν παντρεμένος και αποτελούσε αξιοσέβαστο μέλος της κοινωνίας, όμως οι σχέσεις τους δεν ήταν



ερωτικές.

Εκείνος αναλάμβανε τα έξοδα της εκπαίδευσης και συντήρησής της και εκείνη τον συνόδευε στις επαγγελματικές υποχρεώσεις και στις συναναστροφές του. Μια γκέισα έπρεπε να ξεχάσει ότι είναι γυναίκα με αισθήματα, να στραγγαλίσει τις επιθυμίες της και να αφοσιωθεί αποκλειστικά στα καθήκοντά της - εξάλλου, το καλό όνομα μιας γκέισας ήταν το παν για τη διατήρησή της στην κορυφή. Η σύναψη ενός ερωτικού δεσμού με τον πάτρωνά της ή κάποιον άλλον άντρα ήταν σπάνια και προϋπέθετε απόλυτη εχεμύθεια και διακριτικότητα.

Ουσιαστικά, η γκέισα έπρεπε να προσφέρει ενδιαφέρον στις δραστηριότητες του πάτρωνά της και μια ψευδαίσθηση ερωτισμού, η οποία όμως απαγορευόταν να γίνει πράξη.

Τα πράγματα άλλαξαν κατά τον Β΄ παγκόσμιο πόλεμο - μετά την ήττα του Άξονα και την έλευση των αμερικανικών στρατευμάτων στην Ιαπωνία, οι οκίγια οδηγήθηκαν στο μαρασμό. Πολλές ιερόδουλες παρουσιάζονταν ως γκέισες, πουλώνοντας στους στρατιώτες μια εξωτική αίσθηση ερωτισμού και δημιουργώντας έτσι μια λανθασμένη εικόνα, η οποία μεταφέρθηκε στη Δύση. Ένα έμπειρο μάτι θα μπορούσε βέβαια να ξεχωρίσει μια ιερόδουλη από μια γκέισα, καθώς η πρώτη έδενε τη ζώνη όμπι της μπροστά, για να τη λύνει και να τη δένει εύκολα και γρήγορα, ενώ η δεύτερη πίσω στη μέση της. Στη σημερινή εποχή, οι γκέισες τείνουν να εξαφανιστούν τελείως. Ελάχιστες έχουν μείνει να ασκούν το επάγγελμα αυτό, κυρίως στο Κιότο και στο Τόκυο και απευθύνονται συνήθως σε λίγους και εκλεκτούς πελάτες από την ιαπωνική ελίτ.

Ο αριθμός τους υπολογίζεται γύρω στις χίλιες, ενώ το 1928 ανερχόταν στις ογδόντα χιλιάδες. Οι περισσότεροι νέοι επιχειρηματίες, αν αποφασίσουν να πληρώσουν για γυναικεία συντροφιά, θα προτιμήσουν πλέον escort girls, που παρέχουν και ερωτικές υπηρεσίες. Το ενδιαφέρον πλέον για τις φιγούρες αυτές υπάρχει μόνο μέσα στο πλαίσιο της προσπάθειας για τη διατήρηση της παράδοσης. Μιας διαφορετικής φιλοσοφίας, που χάνεται αργά αλλά σταθερά στο χρόνο

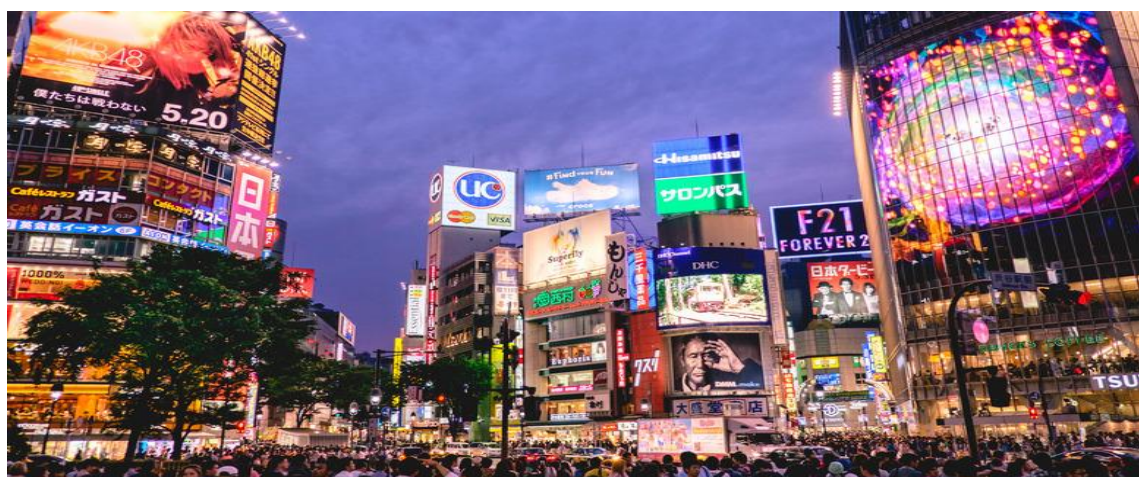


ΙΑΠΩΝΙΑ ΣΤΙΣ ΠΑΡΥΦΕΣ ΤΩΝ ΙΑΠΩΝΙΚΩΝ ΑΛΠΕΩΝ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ημέρα 1η : Αθήνα – Τόκυο

Αναχώρηση μέσω ενδιάμεσου σταθμού για το Τόκυο, την λαμπερή πρωτεύουσα της "Χώρας του Ανατέλλοντος Ηλίου". Μια αστραφτερή μεγαλούπολη, που από ένα ασήμαντο χωριό του 19ου αιώνα με την ονομασία Έντο, κατάφερε να εξελιχθεί σε μια πόλη-πρότυπο, όχι μόνο για τα ασιατικά αλλά και για τα παγκόσμια δεδομένα. Μια μεταμοντέρνα και ταυτοχρόνως παραδοσιακή πόλη, όπου ανάμεσα στα εντυπωσιακά ασάβινα αρχιτεκτονικά δημιουργήματα καταφέρνουν ακόμα να διατηρηθούν γωνιές που αποπνέουν κάτι από τον ρομαντισμό, το μυστήριο και την αυστηρή παράδοση της ιδιαίτερης αυτής χώρας.



Ημέρα 2η: Άφιξη στο Τόκυο – Καλωσορίσατε στη χώρα του Ανατέλλοντος Ηλίου

Άφιξη στον γιγαντιαίο μητροπολιτικό κολοσσό, το Τόκυο. Η πρώτη αίσθηση του επιβάτη που προσγειώνεται στο διεθνές αεροδρόμιο του Τόκυο, είναι ακριβώς η ίδια που θα τον συνοδεύει σε ολόκληρο το ταξίδι: αυτή η περίεργη αίσθηση της απόλυτης τάξης, ηρεμίας και καθαριότητας που επικρατεί παντού, γεγονός πρωτοφανές για ένα από τα πλέον πολυσύχναστα αεροδρόμια του κόσμου και της διακριτικής ευγένειας των κυβερνητικών υπαλλήλων, που διεκπεραιώνουν ταχύτατα τις διαδικασίες εισόδου στην χώρα, έχοντας στη διάθεσή τους τα πιο εξελιγμένα τεχνολογικά ηλεκτρονικά μηχανήματα για τα οποία η Ιαπωνία είναι παγκοσμίως γνωστή. Η διαδρομή μέχρι το ξενοδοχείο εντυπωσιάζει με την άριστη ποιότητα του οδοστρώματος και την απόλυτη τάξη στην ροή της κυκλοφορίας των τελευταίων μοντέλων των αυτοκινήτων. Παραλαβή των αποσκευών και ξεκινάμε την πρώτη μας επαφή με την ιαπωνική κουλτούρα στο ζωντανό και εντυπωσιακό **Τόκυο**. Περπατάμε στον ιστορικό **Ναό Σενσοτζι** στην περιοχή **Ασακούσα**, με τα χαρακτηριστικά κόκκινα φανάρια και το εμπορικό δρομάκι **Νακαμίσε**, γεμάτο παραδοσιακά γλυκά και σουβενίρ. Εν συνεχεία ανεβαίνουμε στο εμβληματικό **παρατηρητήριο Tokyo Skytree** για να θαυμάσουμε τη θέα της μητρόπολης από ψηλά.



Ημέρα 3η: Τόκιο, Η σύγχρονη και η παραδοσιακή ψυχή του Τόκιο

Το Τόκιο αποτελείται από μια συστάδα αστικών πυρήνων, που η ένωσή τους από τα τέλη του 19ου αιώνα δημιούργησε σταδιακά έναν κολοσσιαίο γίγαντα, με πληθυσμό που σήμερα ξεπερνάει τα τριάντα εκατομμύρια κατοίκους! Παρ' όλα αυτά η πόλη φαίνεται συμπαγής και ο προσανατολισμός δεν είναι και τόσο δύσκολη υπόθεση. Η ημέρα μας είναι αφιερωμένη στα πολιτιστικά και καλλιτεχνικά highlights της πρωτεύουσας. Ξεκινάμε την ημέρα μας από το **αυτοκρατορικό παλάτι** με τους χαρακτηριστικούς ιαπωνικούς κήπους όπου θα δούμε εξωτερικά. Δεν είναι μόνον η επίσημη κατοικία των Γιαπωνέζων αυτοκρατόρων, αλλά και ο μεγαλύτερος πνεύμονας πρασίνου της πόλης. Ακολουθεί το καταπράσινο **Πάρκο Ueno** και συνεχίζουμε την ξενάγηση μας στο **Μουσείο Edo**, παρουσιάζει την καθημερινή ζωή και την αρχιτεκτονική του παλιού Τόκιο, από την περίοδο Edo έως τον 20ό αιώνα. Συνεχίζουμε την περιήγηση μας στην **Ακίχαμπάρα**, είναι γνωστή ως "Electric Town" – ένας παράδεισος για λάτρες της τεχνολογίας, των anime, των manga και της ιαπωνικής pop κουλτούρας. Σε κάθε στενό ξεδιπλώνονται αμέτρητα καταστήματα με gadgets, συλλεκτικά είδη, ρομπότ και φιγούρες αγαπημένων ηρώων, ενώ οι θεματικές καφετέριες προσφέρουν μια εμπειρία που αγγίζει τα όρια του φανταστικού. Και συνεχίζουμε με επίσκεψη στο επιβλητικό **Εθνικό Μουσείο Τόκιο**, όπου θα δούμε αυθεντικά αντικείμενα της ιαπωνικής ιστορίας και τέχνης. Η μέρα μας κλείνει με βόλτα στην αριστοκρατική και φωτισμένη **Ginza**, με τα πολυτελή καταστήματα και καφέ.



Ημέρα 4η: Τόκιο Εκδρομή στη φύση και στην πνευματικότητα – Το Νίκο

Η περιοχή του Νίκο βρίσκεται μέσα σε μία ειδυλλιακή βλάστηση που έχει χαρακτηριστεί ως Εθνικός Δρυμός. Τοπία ιδιαίτερου φυσικού κάλλους και ιστορικά μνημεία ιδιαίτερης αρχιτεκτονικής είναι όπως ισχυρίζονται οι Ιάπωνες “Ολόκληρη η Ιαπωνία”. Το λατρευτικό συγκρότημα κατασκευασμένο τον 8ο αιώνα, από τον Βουδιστή ιερέα Shodo, αποτελεί τον χώρο ανάπαυσης της μεγαλύτερης προσωπικότητας που γέννησε η Ιαπωνία, του Τοκουγκάου Ιεασού και ταυτοχρόνως δηλώνει την αγάπη της δυναστείας Τοκουγκάου για την θρησκεία και

την καλλιτεχνία. Η σημερινή μας ξενάγηση στους ναούς του Νίκκο που συμπεριλαμβάνονται στην παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά της Unesco, θα μας αποκαλύψει την διακοσμητική υπερβολή που έρχεται σε πλήρη αντίθεση με την λιτή εμφάνιση των παραδοσιακών κτιρίων της Ιαπωνίας. Θα μας μυήσει στις κρυφές σελίδες της ιστορίας, της πιο διάσημης δυναστείας της χώρας και θα μας προσφέρει στιγμές γαλήνης και ηρεμίας μέσα σε ένα τοπίο ιδιαίτερης φυσικής ομορφιάς. Στη συνέχεια κατευθυνόμαστε προς την **ορεινή λίμνη Τσουζέντζικο** απολαμβάνοντας το υπέροχο τοπίο που την περιβάλλει και θα τελειώσουμε με μια στάση για φωτογράφιση του ορμητικού **καταρράκτη Κέλγκόν**, που η υδατόπτωση του αγγίζει τα 97 μέτρα. Επιστροφή στο Τόκυο . Δείπνο και διανυκτέρευση. Η επιστροφή στο Τόκιο μάς βρίσκει πιο ήρεμους και πιο συνδεδεμένους με το πνεύμα της Ιαπωνίας.



Ημέρα 5η: Τόκιο - Καμακούρα –Χακόνε

Σήμερα αφήνουμε πίσω μας το Τόκιο. Πρώτη μας στάση το σογκουνάτο της **Καμακούρα** (1185-1333) με ιδρυτή τον Γιοριτόμο, αρχηγό της φατρίας Μινamoto, είχε αποκτήσει μεγάλη εξουσία και ήταν ένα από τα πιο ισχυρά κατά τους ταραγμένους μεσαιωνικούς χρόνους. Αποφασίστηκε η νέα πρωτεύουσα να μεταφερθεί εδώ και έτσι η μέχρι πρότινος ασήμαντη μικρή πόλη γνώρισε μια περίοδο αίγλης και μεγαλοπρέπειας. Απόδειξη, το μεγαλύτερο μπρούτζινο υπαίθριο άγαλμα του Αμίντα Βούδα (Κοτόκου ΙV) του 13ου αιώνα, ύψους 13,35 μέτρων. Αυτό είναι και το πρώτο αξιοθέατο στο οποίο θα μας οδηγήσουν τα βήματά μας. Η περιπατητική μας ξενάγηση θα συνεχισθεί στον Τσουρουγκαόκα Χατσιμάνγκου με τα χιλιάδες αφιερωματικά φαναράκια και τα πολύχρωμα αγαλματίδια της αγαπημένης θεότητας Τζίτζο, έναν από τους ωραιότερους ναούς του Σίντο και το σημαντικότερο ιερό της Καμακούρα, ενώ το επόμενο τέμπλο Χάσε Ντέρα που θα επισκεφθούμε, αφιερωμένο στην λατρεμένη θεά του Ελέους Κάνον, κρίνεται ως ο λατρευτικός χώρος με την μεγαλύτερη επισκεψιμότητα πιστών στην Ιαπωνία. Συνεχίζουμε προς το Χακόνε. Ακολουθεί μια ρομαντική βόλτα με **"πειρατικό" καράβι στη λίμνη Άσι** που αποκαλύπτει απρόσμενα ειδυλλιακά τοπία, ενώ στον ορίζοντα δεσπόζει όταν ο καιρός το επιτρέπει η κορυφή του Φούτζι. Διανυκτέρευση στο Χακόνε.



Ημέρα 6: Χακόνε - Ματσουμότο Τακαγιάμα

Η μέρα ξεκινά μέσα σε ένα σκηνικό που μοιάζει να ξεπήδησε από τα όνειρα: η Κοιλιάδα Οβακουντάι, απλώνεται μπροστά μας, ένα σουρεαλιστικό τοπίο γεμάτο θειούχους ατμούς, θερμές πηγές και καπνούς που αναδύονται μέσα από τη γη. Η φύση εδώ μοιάζει ζωντανή και μυστηριώδης, σαν να αναπνέει γύρω μας, αποκαλύπτοντας τη δύναμη των στοιχείων και την πνευματική τους ενέργεια. Από το **Οβακουντάι**, επιβιβάζομαστε στο **τελεφερικό Hakone Ropeway**, ένα από τα πιο εντυπωσιακά της Ιαπωνίας. Καθώς ανεβαίνουμε την κοιλάδα, μέσα από τα νεφελώδη βουνά, τους ατμούς των ηφαιστειακών πηγών και όταν ο καιρός το επιτρέπει την εντυπωσιακή θέα του Όρους Φούτζι να δεσπόζει στον ορίζοντα. Είναι μια εμπειρία που κόβει την ανάσα· μια από εκείνες τις στιγμές όπου η φύση σε κάνει να σιωπάς από δέος. Συνεχίζουμε προς το γραφικό χωριό **Όσινο Χακάι**, η ηρεμία και η καθαρότητα κυριαρχούν. Οι πηγές με τα κρυστάλλινα νερά, τα ξύλινα γεφυράκια και τα ανθισμένα δέντρα πλαισιώνουν μια από τις πιο συγκλονιστικές εικόνες της Ιαπωνίας, το επιβλητικό Όρος Φούτζι να καθρεφτίζεται γαλήνια στα νερά. Ακολουθεί το **Ματσουμότο**, μια πόλη όπου η ιστορία και η αρχιτεκτονική παντρεύονται σε απόλυτη αρμονία. Το περίφημο **Μαύρο Κάστρο** της, με τους σκοτεινούς του πύργους και την αυθεντική ξύλινη εσωτερική διαρρύθμιση, στέκει αγέρωχο σαν φρουρός του παρελθόντος, θυμίζοντάς μας την εποχή των σαμουράι και των φεουδαρχικών αρχόντων. Η διανυκτέρευση στην Τακαγιάμα είναι μια εμπειρία από μόνη της. Η πόλη, σκαρφαλωμένη στις Ιαπωνικές Άλπεις, μοιάζει βγαλμένη από παλιό παραμύθι. Τα ξύλινα σπίτια, οι μικρές γέφυρες, τα παραδοσιακά μαγαζάκια και οι μυρωδιές από φρεσκοψημένο σάκε δημιουργούν μια ατμόσφαιρα ζεστής ιαπωνικής φιλοξενίας.



Ημέρα 7η: Τακαγιάμα -Σιρακαβάγκο – Καναζάβα

Η εξερεύνησή μας ξεκινά στην παλιά πόλη του **Τακαγιάμα**, όπου οι παραδοσιακές ξύλινες κατοικίες του παραδοσιακού δρόμου **Σαννομάτσι**, αποπνέουν μια γαλήνια ατμόσφαιρα, σαν να έχει σταματήσει ο χρόνος. Εδώ, δοκιμάζουμε το **ντόπιο σάκε** από μικρά οικογενειακά αποστακτήρια, όπου οι γεύσεις και οι μυρωδιές μαρτυρούν την τέχνη και την παράδοση αιώνων. Κατευθυνόμαστε προς το χωριό **Σιρακαβάγκο** (Shirakawa-go), μνημείο παγκόσμιας κληρονομιάς της UNESCO, γνωστό για τις ξεχωριστές στέγες του τύπου gassho-zukuri, που μοιάζουν να ενώνουν τα χέρια σε προσευχή. Επισκεπτόμαστε το παραδοσιακό σπίτι Kanda στην κοινότητα **Ogimachi**, όπου η ζωή κυλά αργά και η φύση αγκαλιάζει την κάθε γωνιά. Το τέλος της ημέρας μας βρίσκει στην Καναζάβα, μια πόλη πλούσια σε ιστορία, τέχνη και την παράδοση των σαμουράι. Ανακαλύπτουμε τη γοητεία της παλιάς Καναζάβα ξεκινώντας από το σπίτι **Νομούρα** στη συνοικία **Ναγκαμάτσι**, όπου ζούσαν οι σαμουράι. Περιηγούμαστε στο κομψό αρχοντικό και απολαμβάνουμε τον υπέροχο ιαπωνικό κήπο του, ένα ήρεμο καταφύγιο μέσα στην πόλη. Στη συνέχεια θα επισκεφτούμε τον μαγευτικό **κήπο Κενροκούεν**, έναν από τους τρεις ομορφότερους κήπους της Ιαπωνίας και εν συνεχεία το **κάστρο της Καναζάβα** με τα επιβλητικά του τείχη και τις αναπαλαιωμένες πύλες. Η μέρα μας ολοκληρώνεται στην ατμοσφαιρική **γειτονιά Χιγκασιτσάγια**, όπου απολαμβάνουμε ελεύθερο χρόνο στα παραδοσιακά καφενεία, στα μικρά μαγαζιά με τοπικά προϊόντα και στα στενά που μοσχοβολούν ιστορία και παράδοση.





Ημέρα 8η: Καναζάβα - Κιότο

Αναχωρούμε από την Καναζάβα και κατευθυνόμαστε προς την πολιτιστική καρδιά της Ιαπωνίας, το Κιότο. Είναι η πιο ιστορική και ταυτοχρόνως η πλέον φινετσάτη πόλη της Ιαπωνίας. Ένα ταξίδι στο Κιότο ισοδυναμεί με μια περιήγηση σε 11 αιώνες ιαπωνικής ιστορίας. Είναι η "πραγματική πρωτεύουσα" αυτής της παράξενης χώρας. Εδώ έχουν γεννηθεί οι παραδόσεις, η θρησκεία, η αισθητική, η τέχνη. Το ολάνθιστο Κιότο των κερασιών και των εκλεπτυσμένων κήπων διατηρεί αναλλοίωτο το χρώμα του και την αυθεντικότητά του, αρνούμενο να συνθηκολογήσει με το μέλλον. Αν κάποιος θέλει να γνωρίσει την αληθινή καρδιά της Ιαπωνίας, πρέπει οπωσδήποτε να βρεθεί στο Κιότο. Από το 794 υπήρξε η πρώτη πρωτεύουσα του Ιαπωνικού Έθνους με το όνομα Heiankyō. Αργότερα μετονομάστηκε σε Κιότο, που σημαίνει "Πρώτη Πόλη" και παρέμεινε πρωτεύουσα της Ιαπωνίας μέχρι το 1868. Ωστόσο δεν έχασε ποτέ τα σκήπτρα του στην συνείδηση των Ιαπώνων, ως το κέντρο της ψυχροσύνθεσης τους. Είναι τόσο όμορφο, ώστε στον Β΄ παγκόσμιο πόλεμο οι συμμαχικές δυνάμεις δεν το έπληξαν με βομβαρδισμούς, αναγνωρίζοντας την πολιτιστική του αξία. Στην πόλη είναι συγκεντρωμένο ένα τεράστιο πλήθος θησαυρών και υπολογίζεται ότι πάνω από το 20% των έργων τέχνης όλης της Ιαπωνίας βρίσκονται στο Κιότο.

Μία πόλη με περισσότερους από 1.700 Βουδιστικούς ναούς και περισσότερα από 300 Σιντοϊστικά ιερά. Εδώ ο επισκέπτης κατανοεί πως οι γκέισες, το κιμονό, οι σαμουράι και οι παλαιστές σούμο δεν ανήκουν στο παρελθόν. Θα επισκεφτούμε το **ιερό Σανζουσαντζέντο** (1164) με τα 1.001 αγάλματα της θεάς του Ελέους Κάνον, θα μας εντυπωσιάσει με το μέγεθός του. Περιπλανιόμαστε στα γραφικά σοκάκια της ιστορικής **συνοικίας Gion**, γνωστής για τις

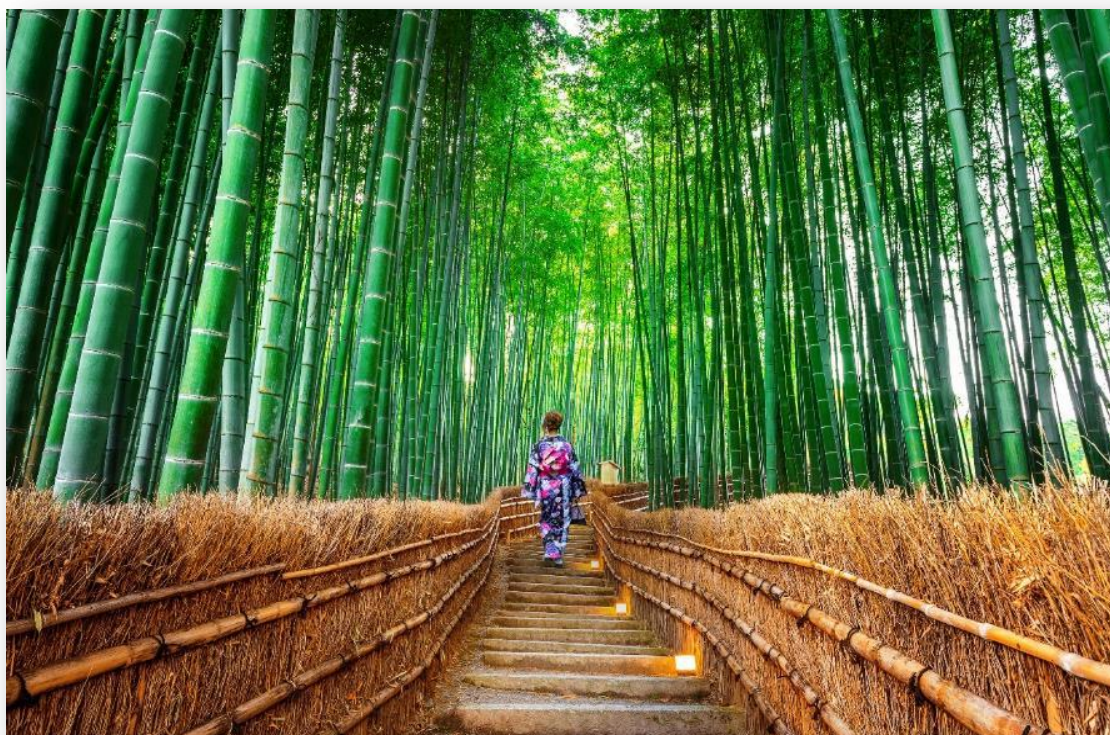


γκείσες και τα παραδοσιακά ξύλινα σπίτια. Εκεί, στο **Θέατρο Gion**, έχουμε την ευκαιρία να απολαύσουμε σε ένα ζεστό και φιλόξενο θέατρο παρακολουθούμε μια σύντομη αλλά εντυπωσιακή παρουσίαση για τις επτά παραδοσιακές τέχνες της Ιαπωνίας. Απολαμβάνουμε **την τελετή τσαγιού**, τη μουσική koto, το θέατρο Kyogen, την τέχνη του ikebana, το χορό των γκείσας, καθώς και άλλες εκφάνσεις της πολιτιστικής κληρονομιάς του Kyoto.

Ημέρα 9η: Κιότο – Χιροσίμα - Μιγιαζίμα – Κιότο

Επιβιβάζομαστε και πάλι σήμερα το πρωί στο **τρένο-βολίδα** με κατεύθυνση την μαρτυρική Χιροσίμα. Την πόλη που οι κάτοικοί της έζησαν την τραγωδία και τον εφιάλτη της ρίψης της ατομικής βόμβας στις τελευταίες μέρες του Β΄ παγκοσμίου πολέμου, αλλά που το ιαπωνικό πείσμα κατάφερε σε πολύ μικρό χρονικό διάστημα να την μεταμορφώσει σε ένα μοντέρνο οικιστικό πρότυπο με πανέμορφα πάρκα, εντυπωσιακά οικοδομήματα, πολυθεματικά μορφωτικά και πολιτιστικά ινστιτούτα και μία άκρως ενδιαφέρουσα αγορά. Φθάνοντας, θα μεταβούμε πρώτα στο ιερό νησί **Μιγιαζίμα** και την **πολυφωτογραφημένη πύλη Ιτσουκουσίμα**. Πρόκειται για την πιο χαρακτηριστική θαλάσσια πύλη (Τόρι) της Ιαπωνίας, το απόλυτο σύμβολο της Σιντοϊστικής κουλτούρας. Με ύψος 16,8 μέτρων, κατακόκκινη σαν φωτιά, στέκει περήφانه μέσα στην θάλασσα, ενώ μπορεί να προσεγγιστεί με τα πόδια από την παραλία, ανάλογα βέβαια με το ύψος της στάθμης της παλίρροιας. Η πύλη κατασκευάστηκε τον 6ο αιώνα και το 1996 καταγράφηκε ως μνημείο παγκόσμιας πολιτιστικής κληρονομιάς της UNESCO. Γεύμα σε τοπικό εστιατόριο και επιστροφή στην Χιροσίμα και η ξενάγηση συνεχίζεται στο **Πάρκο της Ειρήνης**, με το μοναδικό κτίσμα που έμεινε όρθιο, ακριβώς δίπλα στο σημείο που εξερράγη η ατομική βόμβα, το πρωινό της 6ης Αυγούστου του 1945, να στέκει λαβωμένο από τις θλιβερές μνήμες, το κενοτάφιο των χιλιάδων θυμάτων του εφιαλτικού πολέμου, την Αιώνια Φλόγα, την καμπάνα της Ειρήνης και το μουσείο με φωτογραφίες, οπτικοακουστικό υλικό και εκθέματα από την φονική εκείνη μέρα.

Η επιστροφή στο Κιότο δίνει χρόνο για ξεκούραση και προετοιμασία για τις επόμενες εξερευνήσεις.



Ημέρα 10η: Κιότο – Νάρα Οσάκα-

Το πρωινό ξεκινά με έναν μαγικό περίπατο μέσα στο πυκνό, καταπράσινο **δάσος μπαμπού του Arashiyama**, όπου οι ψηλοί, επιβλητικοί μίσχοι δημιουργούν μια αίσθηση μυστικισμού και γαλήνης. Θα επισκεφτούμε το εντυπωσιακό Kinkakuji Temple, το περίφημο **«Χρυσό Περίπτερο»**, που καθρεφτίζεται στα νερά της λίμνης προσφέροντας μια από τις πιο μαγευτικές εικόνες της χώρας. Κατευθυνόμαστε προς τη **Νάρα**, την πρώτη ιστορική πρωτεύουσα της Ιαπωνίας, όπου η ιστορία και η φύση μπλέκονται αρμονικά. Στον εντυπωσιακό **Ναό Todaiji**, αντικρίζουμε τον τεράστιο χάλκινο Βούδα, μια από τις μεγαλύτερες ορειχάλκινες μορφές στον κόσμο, που εκπέμπει γαλήνη και σοφία. Στον γύρω **Πάρκο Nara**, τα φιλικά ελάφια περιφέρονται ελεύθερα ανάμεσα στους επισκέπτες, δημιουργώντας μια μοναδική εμπειρία συνύπαρξης ανθρώπου και φύσης. Η ημέρα ολοκληρώνεται στο ιερό **Kasuga Taisha**, όπου οι χιλιάδες φαναράκια που φωτίζουν τους πετρόχτιστους διαδρόμους δημιουργούν μια μαγευτική ατμόσφαιρα πνευματικότητας και σεβασμού. Μεταφορά στην Οσάκα για δείπνο και διανυκτέρευση.



Ημέρα 11η: Οσάκα Ξεναγήση

Στην πολύβουη **Οσάκα**, ξεκινάμε από το επιβλητικό **Κάστρο Οσάκα**, όπου οι επιβλητικοί πύργοι και οι προσεγγμένοι κήποι αφηγούνται ιστορίες πολέμου και ειρήνης. Μεταφερόμαστε στο μοντέρνο κτήριο Ουμέντα, όπου από το παρατηρητήριο απολαμβάνουμε πανοραμική θέα της πόλης που απλώνεται κάτω μας σαν ένας λαμπερός καμβάς φωτός και κίνησης. Η επίσκεψη στον ναό **Sumiyoshi-taisha**, το πιο φημισμένο Σιντοϊστικό ιερό της Οσάκα, θα μας φέρει σε επαφή με το κεντρικό λατρευτικό κτίριο Sumiyoshi από τα 2000 που υπάρχουν σε ολόκληρη την Ιαπωνία. Εδώ λατρεύονται 3 σπουδαίοι θεοί του Ιαπωνικού πανθέου: ο θεός της θάλασσας, ο θεός της ποίησης και ο θεός-προστάτης του Έθνους. Γεύμα σε τοπικό εστιατόριο και τελειώνουμε την ημέρα περπατώντας στην **Dotonbori**, τη ζωντανή καρδιά της Οσάκα, όπου τα νέον φώτα, η γεύση από street food και ο παλμός της πόλης δημιουργούν μια αξέχαστη

εμπειρία.

Ημέρα 12η: Οσάκα πτήση επιστροφής.

Πρωινό και ελεύθερος χρόνος μέχρι το απόγευμα που θα μεταφερθούμε στο αεροδρόμιο για την πτήση επιστροφής. Με τις καρδιές γεμάτες εικόνες, αρώματα και συγκινήσεις, αποχαιρετούμε τη χώρα του Ανατέλλοντος Ηλίου. Η εμπειρία της Ιαπωνίας μάς έχει αγγίξει βαθιά, αφήνοντας ανεξίτηλα αποτυπώματα στην ψυχή μας. Με την υπόσχεση να επιστρέψουμε, παίρνουμε μαζί μας τη γαλήνη, τη σοφία και την ομορφιά αυτού του μοναδικού ταξιδιού.

Ημέρα 13η : Αθήνα

Άφιξη στην Αθήνα.

ΣΗΜΕΙΩΣΗ:

- Η ροή του προγράμματος ενδέχεται να διαφοροποιηθεί χωρίς να παραλείπεται κάτι.
- Οι κατηγορίες ξενοδοχείων στην Ιαπωνία δεν είναι σαν της Ευρώπης, τα δωμάτια συνήθως είναι μικρότερα.
- Τα φαγητά είναι Ιαπωνική κουζίνα σε ξενοδοχεία ή εστιατόρια, για να γνωρίσουμε την τοπική κουζίνα.

ΠΤΗΣΕΙΣ

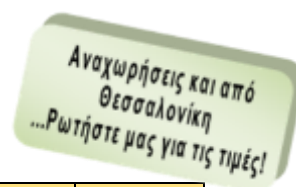


JUNEYAO AIR
吉祥航空

ΔΙΑΔΡΟΜΗ	ΩΡΑ ΑΝΑΧΩΡΗΣΗΣ	ΩΡΑ ΑΦΙΞΗΣ
Αθήνα – Σαγκάη	13.15	05.05*
Σαγκάη – Τόκυο	08.25	12.00
Οσάκα – Σαγκάη	21.30	23.15
Σαγκάη - Αθήνα	01.35	07.15

(*) Αφίξη την επόμενη μέρα

ΤΙΜΕΣ



Ταξίδι	Διατροφή	Αναχώρηση	Διαμονή	Δίκλινο	Μονόκλινο	Φόροι Είσοδοι
ΙΑΠΩΝΙΑ ΣΤΙΣ ΠΑΡΥΦΕΣ ΤΩΝ ΑΛΠΕΩΝ 13 ημέρες	HB Ημιδιατροφή	20/03, 23/03 25/03	4*, 5*	3.290	+980	+1.090

Το **ZOULAKIS TRAVEL** σας προσφέρει:

- Αεροπορικά εισιτήρια (οικονομική θέση) με Juneyao
- Ξενοδοχεία 4* & 5*
- Ημιδιατροφή καθημερινά
- Μεταφορές, μετακινήσεις όπως αναγράφονται στο πρόγραμμα
- Εισόδους κατά τη διάρκεια των ξεναγήσεων σε όλα τα επισκεπτόμενα μέρη σύμφωνα με το πρόγραμμα
- Ασφάλεια αστικής ευθύνης/Φ.Π.Α.
- Ξεναγήσεις από διπλωματούχους ξεναγούς σύμφωνα με το πρόγραμμα
- Έλληνα έμπειρο αρχηγό-συνοδό σε όλη τη διάρκεια του ταξιδιού
- Ταξιδιωτικό φάκελο με χρήσιμες πληροφορίες

ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ

- × Ό,τι δεν αναγράφεται ρητά στα προσφερόμενα ή αναγράφεται ως προαιρετικό/προτεινόμενο

ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΑ ΕΓΓΡΑΦΑ

Απαραίτητο το διαβατήριό σας με 6μηνη ισχύ από την ημερομηνία εξόδου από τη χώρα προορισμού και μία έγχρωμη φωτοτυπία αυτού.

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΗ

Τα περισσότερα ξενοδοχεία στην Ιαπωνία προσφέρουν δωμάτια με δύο μονά κρεβάτια. Δωμάτια με ένα διπλό κρεβάτι διατίθενται μόνο κατόπιν αιτήματος, σύμφωνα με τη διαθεσιμότητα και ενδέχεται να έχουν πρόσθετη χρέωση.